

Iphigenia

En musikedokumentär om tonsättaren Anna-Lena Laurins orkesterverk *Iphigenia* och dess uruppförande med Kungliga Filharmonikerna

Medverkande: Anna-Lena Laurin,
Kungliga Filharmonikerna, Anders Bergerantz,
Richie Beirach och Thomas Søndergård

Regi: Lin Laurin och Michael De Pasquale
Producent: Lin Laurin
Foto: Michael De Pasquale och Jonathan Wing
Klippning: Jonathan Wing

Information

I april 2011 uruppfördes Anna-Lena Laurins beställningsverk, *Iphigenia* på Stockholms Konserthus. I vår musikedokumentär kommer tittarna att få lära känna tonsättaren Anna-Lena Laurin och få höra henne berätta om hur orkesterverket kom till. *Iphigenia* är ett genomkomponerat orkesterverk där Laurin har valt att låta solisterna improvisera sina insatser utifrån den inspiration de får av musiken i stunden. Ett nytt och ovanligt sätt att kombinera modern konstmusik med jazzsolister.

Vi har filmat miljöer som har inspirerat hennes skapande och vi har även filmat själva uruppförandet tillsammans med repetitionsarbetet av verket på Konserthuset i Stockholm.

Orkesterverket *Iphigenia* är ca 35 minuter långt. Tittarna kommer under programmets gång att få höra hela verket. I dokumentären visar vi ömsom orkestern med solister och dirigent och ömsom ett kraftfullt bildspråk som anknyter till Laurins musik såväl som dramat *Iphigenia i Aulis*.

I dokumentären kommer vi också få träffa, de två improviserande världssolisterna Richie Beirach, piano och Anders Bergerantz, trumpet. Tittarna kommer att få höra deras tankar om arbetets gång inför uruppförandet av *Iphigenia*.

Inspiration

Orkesterverket *Iphigenia* har fått sitt namn efter greken Euripides drama *Iphigenia i Aulis*. Detta drama är en berättelse om omöjliga val. *Iphigenia i Aulis* beskriver ett universalt mänskligt dilemma som var aktuellt för 2000 år sedan och är lika aktuellt idag. Detta är en stöttepelare i allt konstnärligt uttryck och något som inspirerat många före Laurin. Så länge vi människor finns på här på jorden så kommer sådana uttryck alltid att beröra och förstås, oavsett vilken tid, vilket land, vilken kultur eller miljö vi lever i.

Redan under kompositionsarbetet med *Iphigenia* började Laurin tänka i bilder. I hennes fjärde och sista sats såg hon en seger framför sig, men en solkad sådan. I samma period såg hon stillbilder av ödsliga industritomter som Michael De Pasquale förevigat i sina fotografier. Laurin tyckte att dessa bilder förmedlade samma känsla som hennes musik och ville redan då sammanföra sin musik med det bildspråk som De Pasquale har.

Michael De Pasquale har gjort en visuell tolkning av Laurins musik och det grekiska dramat som ger tittarna både en stark musikalisk såväl som visuell upplevelse.

Vi har alla i filmteamet inspirerats Anna-Lena Laurins skapande och hennes oerhörda drivkraft. Vi ser fram emot att, med vår musikdokumentär, låta tittarna ta del av denna drivkraft och hennes stora kärlek till musiken.

Anna-Lena Laurin

Anna-Lena Laurin började sin professionella musikaliska bana som jazzpianist och sångerska. Vid 44 års ålder ändrar hon totalt inriktning och genom att följa sin näsa erövrar hon inte bara den svenska orkestervärlden utan även utländska orkestrar knackar på dörren. Under de senaste åren har hon samarbetat med flertalet av de svenska orkestrarna och alla verk och framföranden har mottagits av pressrosor och stora ovationer från publiken.

Laurins sätt att integrera improviserande musiker i konstmusiken är unikt. De båda uttrycken; improvisation och konstmusik står på var sitt stadigt ben. Hennes musik är lätt att tycka om och berör många människor ända in i hjärtegroppen. Den röda tråden i alla hennes kompositioner är starka melodiska motiv och en tydlig musikaliskt berättande röst.

Solisterna

De medverkande solisterna, Anders Bergcrantz och Richie Beirach är ytterst välrenommerade jazzsolister som har mottagit en otalig mängd priser och utmärkelser inom jazzmusiken. Anders Bergcrantz har exempelvis utsetts till "Årets jazzmusiker" två gånger, "Andra bästa jazztrumpetare i världen" av brasiliansk jazzhistoriker och han har erhållit "Gyllene Skivan" inte mindre än tre gånger.

Richie Beirach är en pianolegend från New York och kan räknas till en av vår tids största jazzpianister som har inspirerat generationer av unga musiker. Beirach har spelat med celebriteter så som; Chet Baker, Freddie Hubbard, John Scofield, Dave Liebman och Sarah Vaughan.

Kungliga Filharmonikerna

Kungliga Filharmonikerna är en orkester som väcker uppmärksamhet och beundran långt utanför Sveriges gränser. Orkestern upplever just nu en kreativ högkonjunktur. De har spännande programsättningar, internationella turnéer, gästspel och en skivutgivning med en mycket imponerande kvalitet och bredd.

Vårt team

Loft 910 Productions är ett Brooklyn-baserat filmteam. Vi har arbetat tillsammans sedan 2005 och vi har gjort allt från reklam till kortfilmer. Det som får oss att sticka ut är att vi har ett personligt och kvalitativt uttryck som folk kommer ihåg, en enorm skaparglädje samt ett originellt bild- och redigeringspråk.